

Archives de l'ESCoM »

## Programme Archives Audiovisuelles de la Recherche (AAR)

[Open in Bach](#)

### Biographie ou histoire

Le programme de R&D AAR a été créé en 2001. Il se composait de sites web et de documentations audiovisuelles interactives multilingues en ligne traitant des questions et problématiques spécifiques à notre monde, son histoire et son avenir, tel qu'il est vu et compris par les hommes/femmes de terrain, artistes, « décideurs », experts et spécialistes - chercheurs, enseignants - travaillant dans les principales disciplines des sciences humaines et sociales : archéologie, anthropologie, sociologie, psychologie, sciences économiques, droit, sciences politiques, sciences du langage, sciences de l'art et de la littérature, architecture et urbanisme, philosophie, sciences des religions, etc.

Le contenu composant le fonds audiovisuel du programme de R&D AAR était fourni gracieusement par une communauté internationale de plus de 2400 auteurs issus de plus de 70 pays qui s'agrandit au fil des mois. Cette communauté assurait une dimension internationale au patrimoine audiovisuel du programme AAR qui offre :

1. une vidéothèque donnant accès à environ 5392 heures de vidéos sous forme de vidéo-livres interactifs qui contiennent des entretiens, des reportages, des cours et des conférences, des documentaires, des enregistrements de mises en scène artistiques et de scènes de la vie quotidienne ;
2. plusieurs portails audiovisuels à thèmes consacrés à un domaine de connaissances particulier ;
3. une collection de dossiers multimédias et pédagogiques pour l'enseignement ;
4. une collection de dossiers multilingues mettant à disposition des traductions permettant aux utilisateurs de comprendre le contenu d'une vidéo même s'ils ne maîtrisent pas la version originale.

### Statut juridique

Archives privées

### Descripteurs

**Programme scientifique :** Archives Audiovisuelles de la Recherche (AAR)

**Centre/groupe/laboratoire de recherche :** Équipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM)

### Sous-unités (5)

- Fonctionnement et organisation du programme

- Documentation relative aux mises en ligne
- Procédures techniques de travail
- Gestion des droits liés à la diffusion du corpus audiovisuel
- Corpus audiovisuel